CLASSIFICATION PALETHNOLOGIQUE

LÉGENDE DES FIGURES DE LA COUVERTURE

Sur la 1re page : Pointe de flèche en silex à pédoncule et à longues barbelures équarries. Dolmen de Gourillach, à Plounévez-Lochrist (Finistère). — Musée de Saint-Germain. — (*Gr. nat.*)

Sur la 4e page : Croissant en jadéite percé d'un trou de suspension. Grottes de la Buisse (Isère). — Musée archéologique de Grenoble. — (1/2 *gr.*)

AnA
M8883c

LA

CLASSIFICATION

PALETHNOLOGIQUE

PAR

ADRIEN DE MORTILLET

Président d'honneur de la Société Préhistorique de France

Dolmen de la Frébouchère, Le Bernard (Vendée)

96.29
31/51

PARIS

LIBRAIRIE C. REINWALD

SCHLEICHER FRÈRES, ÉDITEURS

61, rue des Saints-Pères, 61

1908

Tous droits réservés

Au Dr Arthur Chervin

mon vaillant compagnon de luttes scientifiques

Cordial hommage

A. de Mortillet

PRÉSENTATION

Bien que nouvelles, puisqu'elles datent tout au plus d'une cinquantaine d'années, les études préhistoriques, en dévoilant un long passé entièrement insoupçonné avant elles, ont considérablement étendu le champ des connaissances naguère encore fort restreintes et fort obscures que nous possédions sur nos origines.

Parmi les industries si curieuses, si variées que, par ses patientes et persévérantes recherches, la Préhistoire est parvenue à faire revivre, on a pu, grâce surtout à la méthode introduite dans cette science par Gabriel de Mortillet, établir une série de coupures marquant les grandes étapes du développement de la civilisation en Europe, et plus spécialement dans les contrées mieux étudiées qui forment actuellement la France ainsi qu'une partie importante des États voisins.

De la classification qui en est résultée, classification que le contrôle des innombrables fouilles entre-

prises depuis sa création n'a fait que confirmer, il nous a souvent été demandé un court résumé, abordable à tous, accompagné de dessins aussi clairs, aussi fidèles que possible des objets les plus typiques de chacune des divisions qu'elle comprend.

C'est à cette invitation que répond le petit livre que nous présentons aujourd'hui, avec l'espoir qu'il pourra être de quelque utilité, non seulement aux préhistoriens, en leur rappelant les pièces caractéristiques qui permettent de classer avec précision leurs découvertes, mais aussi aux personnes non versées dans l'archéologie, en leur fournissant des données exactes jusqu'à présent trop peu répandues.

Dans son ensemble, il offre aux yeux un rapide aperçu de la marche suivie dans la voie du progrès par les habitants de notre sol, depuis les plus anciennes manifestations connues d'un travail intelligent jusqu'à l'avènement de Charlemagne, date à laquelle notre pays entre tout à fait dans l'Histoire.

Aux divisions qui figurent sur le tableau de la classification que nous donnons ci-après, nous aurions pu en ajouter quelques autres ; mais nous avons pensé qu'il était préférable de n'admettre dans ce travail que les grandes coupures, nettement tranchées et faciles à reconnaître à la seule vue des produits industriels appartenant aux époques bien définies qu'elles représentent.

Presque toutes les époques indiquées ont, elles-mêmes, été subdivisées. Malheureusement, les subdi-

visions proposées jusqu'à ce jour ne présentent pas, pour la plupart tout au moins, des garanties suffisantes de certitude pour pouvoir être considérées comme définitives.

Il va sans dire enfin, qu'il existe, entre les industries des différentes époques, des phases de transition plus ou moins accentuées.

Mais ce sont là questions de détail, sur lesquelles nous n'avons pas à insister ici et qui ne changent d'ailleurs rien aux grandes lignes de la classification.

A. DE MORTILLET.

TABLEAU DE LA CLASSIFICATION

(G. DE MORTILLET)

ÈRES	TEMPS	AGES	PÉRIODES	ÉPOQUES
ACTUELLE	HISTORIQUES	DU FER	Mérovingien	XV. — WABÉNIEN
			Romain	XIV. — CHAMPDOLIEN
				XIII. — LUGDUNIEN
	PROTOHISTORIQUES		Gaulois	XII. — MARNIEN
				XI. — HALLSTATTIEN
		DU BRONZE	Tziganien	X. — LARNAUDIEN
				IX. — MORGIEN
QUATERNAIRE	PRÉHISTORIQUES	DE LA PIERRE	Néolithique	VIII. — ROBENHAUSIEN
			Paléolithique	VII. — MAGDALÉNIEN
				VI. — SOLUTRÉEN
				V. MOUSTÉRIEN
				IV. — ACHEULÉEN
				III. — CHELLÉEN
TERTIAIRE			Éolithique	II. — PUYCOURNIEN
				I. — THENAYSIEN

PLANCHE 1

ÈRE TERTIAIRE

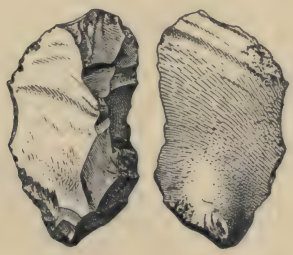
PÉRIODE ÉOLITHIQUE

I

THENAY, près Pontlevoy (Loir-et Cher) : Marnes d'eau douce (*Oligocène supérieur*).

II

PUY-COURNY, près Aurillac (Cantal) : Alluvions quartzeuses (*Miocène moyen*).



Silex taillé (*face et revers*). Alluvions tortoniennes du Puy-Courny (Cantal). — Collection A. de Mortillet, à Paris. — (2/3 gr.

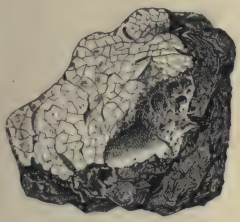
I. — THENAYSIEN

1. — Silex craquelé par l'action du feu. Marnes aquitaniennes de Thenay (Loir-et-Cher). — Musée de Saint-Germain. — (2/3 *gr.*)
2. — Silex effrité ou désagrégé. Marnes aquitaniennes de Thenay (Loir-et-Cher). — Musée de Saint-Germain. — (2/3 *gr.*)
3. — Silex éclaté au feu, avec une arête retouchée sur une seule face. Marnes aquitaniennes de Thenay (Loir-et-Cher). — Musée de Saint-Germain. — (2/3 *gr.*)

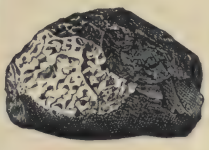
II. — PUYCOURNIEN

4. — Silex taillé (*face* et *revers*). Alluvions tortoniennes du Puy-Courny (Cantal). — Collection Badoche, à Aurillac. — (2/3 *gr.*)
5. — Plaque de silex portant, sur un de ses côtés, des traces de percussion. Alluvions tortoniennes du Puy-Courny (Cantal). — Collection A. de Mortillet, à Paris. — (1/4 *gr.*)

I — ÉPOQUE THENAYSIENNE



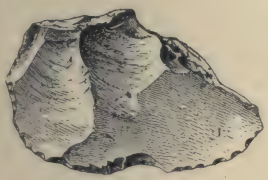
1. Silex craquelé

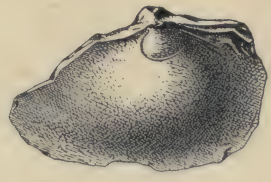


2. Silex effrité

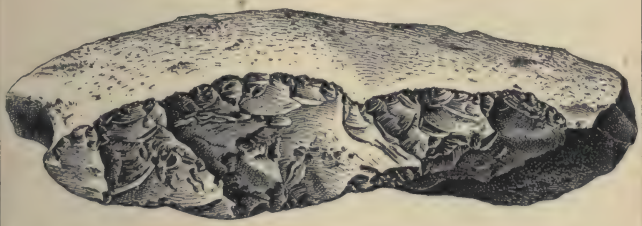
3. Silex retouché

II — ÉPOQUE PUYCOURNIENNE





4. Silex taillé



5. Bloc avec traces de percussion

Schleicher frères, éditeurs

PLANCHE 2

ÈRE QUATERNAIRE

PÉRIODE PALÉOLITHIQUE

III

CHELLES (Seine-et-Marne) : Ballastières.

IV

SAINT-ACHEUL, faubourg d'Amiens (Somme) : Sablières.

Coup-de-poing acheuléen en quartzite. Station du Bois-du-Rocher, à Saint-Hélen (Côtes-du-Nord). — Collection Fornier, Musée archéologique de Rennes. — (1/3 gr.)

III. — CHELLÉEN

1. — Coup-de-poing en silex (*face*, *profil* et *revers*). Ballastières de Chelles (Seine-et-Marne). — Collection A. de Mortillet, à Paris. — (1/3 *gr.*)

IV. — ACHEULÉEN

2. — Coup-de-poing en silex (*face*, *profil* et *revers*). Plateau de Pontlevoy (Loir-et-Cher). — Collection Bourgeois, Musée de l'École d'anthropologie, Paris. — (1/3 *gr.*)

III — ÉPOQUE CHELLÉENNE

1. Coup de poing

IV — ÉPOQUE ACHEULÉENNE

2. Coup de poing

F

Schleicher frères, éditeurs

PLANCHE 3

ÈRE QUATERNAIRE

PÉRIODE PALÉOLITHIQUE

V

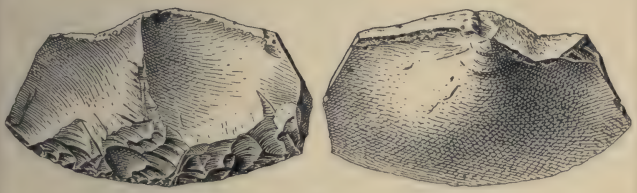
Le Moustier, à Peyzac (Dordogne) : Grotte et abris.

Pointe à main, en silex (*face et revers*). Station du Moustier (Dordogne). — Collection A. Reverdit, à Toulouse. — (1/2 gr.)

V. — MOUSTÉRIEN

1. — Racloir en silex (*face* et *revers*). Station du Moustier, commune de Peyzac (Dordogne). — Collection A. de Mortillet, à Paris. — (1/2 *gr.*)
2. — Pointe à main, en silex (*face*, *profil* et *revers*). Station du Moustier (Dordogne). — Collection A. Reverdit, à Toulouse. — (1/2 *gr.*)

V – ÉPOQUE MOUSTÉRIENNE



1. Racloir

2. Pointe à main

Schleicher frères, éditeurs

PLANCHE 4

ÈRE QUATERNAIRE

PÉRIODE PALÉOLITHIQUE

VI

Solutré (Saône-et-Loire) : Station du Cros-du-Charnier.

Pointe de sagaie en feuille de laurier, cristal de roche. Couche solutréenne inférieure de la grotte du Placard, à Vilhonneur (Charente). — Collection A. de Maret, aux Ormeaux par les Trois-Moutiers (Vienne). — (1/2 gr.)

VI. — SOLUTRÉEN

1. — Pointe de sagaie en feuille de laurier, silex (*face, profil* et *revers*). Station de Solutré (Saône-et-Loire). — Collection Landa, à Chalon-sur-Saône. — (1/2 *gr.*)

2. — Pointe de sagaie en feuille de saule, silex (*face* et *revers*). Couche solutréenne supérieure de la grotte du Placard, à Vilhonneur (Charente). — Collection A. de Maret, aux Ormeaux, par les Trois-Moutiers (Vienne). — (1/2 *gr.*)

3. — Pointe de sagaie plate, en os, avec fente à la base (*face* et *profil*). Grotte d'Aurignac (Haute-Garonne).— Musée de Saint-Germain. — (1/2 *gr.*)

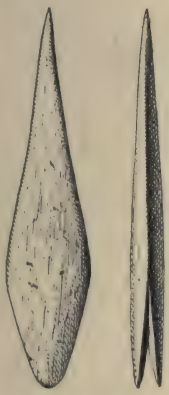
4. — Grattoir en silex. Abris de Cro-Magnon, aux Eyzies (Dordogne). — Collection A. de Mortillet, à Paris. — (1/2 *gr.*)

5. — Pointe de sagaie en feuille de saule, avec cran, silex (*face* et *revers*). Grotte de l'Église, à Saint-Martin-d'Excideuil (Dordogne). — Musée de Saint-Germain. — (1/2 *gr.*)

VI — ÉPOQUE SOLUTRÉENNE

1. Pointe en feuille de laurier

2. Pointe en feuille de saule



3. Pointe à base fendue

4. Grattoir

5. Pointe à cran

Schleicher frères, éditeurs

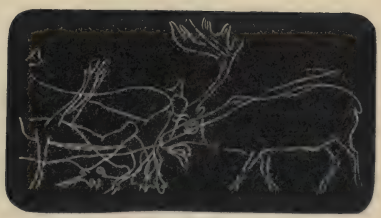
PLANCHE 5

ÈRE QUATERNAIRE

PÉRIODE PALÉOLITHIQUE

VII

La Madeleine, à Tursac (Dordogne) : Abris sous roche.



Gravure sur plaque de schiste ardoisier, représentant des rennes. Abris de Laugerie-Basse, aux Eyzies (Dordogne). — Collection de Vibraye, Muséum d'histoire naturelle, Paris. — (1/4 gr.)

VII. — MAGDALÉNIEN

1. — Burin en silex. Station du Beauregard, près Nemours (Seine-et-Marne). — Collection G. Fouju, à Paris. — (1/2 *gr.*)

2. — Grattoir en silex. Abris de Laugerie-Basse, aux Eyzies (Dordogne). — Collection E. Boban. — (1/2 *gr.*)

3. — Statuette de cheval, en ivoire. Grotte des Espélugues, à Lourdes (Hautes-Pyrénées). — Collection Léon Nelli, à Carcassonne. — (1/2 *gr.*)

4. — Tête de jeune fille, en ivoire. Station du Pape, à Brassempouy (Landes). — Collection E. Piette, Musée de Saint-Germain. — (1/2 *gr.*)

5. — Pointe de harpon en bois de renne, à deux rangs de barbelures. Abris sous roche du Souci, près Lalinde (Dordogne). — Collection de Coincy, à Courtoiseau, par Triguères (Loiret). — (1/2 *gr.*)

6. — Pointe de harpon en bois de renne, à un rang de barbelures. Abris sous roche de Raymonden, à Chancelade (Dordogne). — Collection Michel Hardy, Musée du Périgord, à Périgueux. — (1/2 *gr.*)

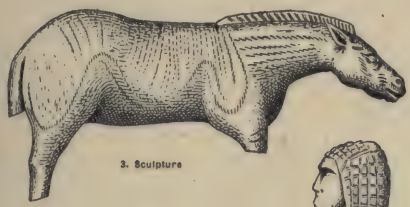
7. — Pointe de sagaie en bois de renne, avec base à double biseau. Abris sous roche de la Madeleine, à Tursac (Dordogne). — Musée de Saint-Germain. — (1/2 *gr.*)

8. — Aiguille en os. La Madeleine (Dordogne). — Musée de Saint-Germain. — (1/2 *gr.*)

9. — Pointe de sagaie en bois de renne, avec tête de cervidé sculptée à la base. Laugerie-Basse, aux Eyzies (Dordogne). — Collection Gustave Marty, à Toulouse. — (1/2 *gr.*)

VII — ÉPOQUE MAGDALÉNIENNE

1. Burin



3. Sculpture

4. Sculpture

8. Aiguille

2. Grattoir

5. Harpon

6. Harpon

7. Sagaie

9. Sagaie

Schleicher, frères, editeurs

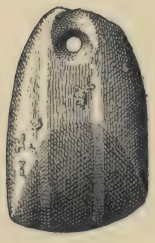
PLANCHE 6

ÈRE ACTUELLE

PÉRIODE NÉOLITHIQUE

VIII

ROBENHAUSEN, lac Pfäffikon, canton de Zurich (Suisse) : Station lacustre.



Hachette polie en schiste, avec trou de suspension. Allée couverte de Coppière, à Montreuil-sur-Epte (Seine-et-Oise). — Musée de l'Ecole d'anthropologie, Paris. — (2/3 gr.)

VIII. — ROBENHAUSIEN

1. — Poinçon en os, avec poignée en corne de cerf. Palafittes du lac de Chalain (Jura). — Collection Bourdot, à Paris. — (1/3 *gr.*)

2. — Tranchet en silex. Olizy (Marne). — Collection H. Marot, à Paris. — (1/3 *gr.*)

3. — Petit tranchet en silex, avec poignée en corne de cerf. Sépulture, à Montigny-l'Engrain (Aisne). — Collection O. Vauvillé, à Paris. — (1/3 *gr.*)

4. — Grattoir en silex. Dragages de la Seine, à Charenton (Seine). — Collection A. de Mortillet, à Paris. — (1/3 *gr.*)

5. — Hache en silex incomplètement polie. Sépulture, à Crécy-en-Brie (Seine-et-Marne). — Collection A. Thieullen, à Paris. — (1/3 *gr.*)

6. — Poignard en silex du Grand-Pressigny, face retouchée. Attichy (Oise). — Collection Edm. Lhotte, à Bois-Colombes (Seine). — (1/3 *gr.*)

7. — Pointe de flèche en silex, forme triangulaire. Palafittes de Bevaix, lac de Neuchâtel (Suisse). — Collection A. de Mortillet, à Paris. — (1/2 *gr.*)

8. — Pointe de flèche en silex, à pédoncule et à barbelures. Environs de Pérouse (Italie). — Collection A. de Mortillet, à Paris. — (1/2 *gr.*)

9. — Pointe de flèche en silex, à barbelures équarries. Coulours (Yonne). — Collection Ph. Salmon, Musée de l'École d'anthropologie, Paris. — (1/2 *gr.*)

10. — Hache en pierre polie, avec gaine à douille en corne de cerf et manche en bois. Dépôts limoneux de la baie de Penhouët, à Saint-Nazaire (Loire-Inférieure). — Collection R. Kerviler, Musée archéologique de Nantes. — (1/6 *gr.*)

11. — Ciseau en os. Dolmen de Bougon (Deux-Sèvres). — Musée de Niort. — (1/3 *gr.*)

12. — Vase en forme de calice, en terre rouge lustrée, orné de zones hachurées au pointillé. Dolmen, à la pointe du Rosmeur, Penmarch (Finistère). — Collection Paul du Chatellier, à Kernuz, près Pont-l'Abbé (Finistère). — (1/5 *gr.*)

13. — Scie à coches latérales, en silex du Grand-Pressigny. Huisseau (Loir-et-Cher). — Collection Bourgeois, Musée de l'École d'anthropologie, Paris. — (1/3 *gr.*)

VIII — ÉPOQUE ROBENHAUSIENNE

1. Poinçon

2. Tranchet

3 Tranchet

4. Grattoir

5. Hache polie

10. Hache

11. Ciseau

7

8. Poignard

8

12. Poterie

9. Flèches

13. Scie

Schleicher frères, éditeurs

PLANCHE 7

ÈRE ACTUELLE

PÉRIODE TZIGANIENNE

IX

Morges, lac de Genève, canton de Vaud (Suisse) : Station lacustre des Roseaux.

Hache en bronze à bords droits, avec rudiments de talons. Amiens (Somme). — Collection E. d'Acy, à Paris. — (1/3 gr.)

IX. — MORGIEN

1. — Hache en bronze à bords droits. Cachette de Porcieu-Amblagnieu (Isère). — Musée de Saint-Germain. — (1/4 *gr.*)

2. — Hache en bronze à talons. Cachette de Sucy-en-Brie (Seine-et-Oise). — Musée de Saint-Germain. — (1/4 *gr.*)

3. — Bracelet fermé en bronze, à dos caréné et orné de gravures. Dans une tourbière, à Villers-sur-Authie (Somme). — Collection A. Van Robais, à Abbeville. — (1/4 *gr.*)

4. — Épée en bronze à lame s'élargissant vers la poignée, qui est fixée au moyen de huit rivets. Cachette du Castello, à Saint-Brandan (Côtes-du-Nord). — Collection V. Micault, à Saint-Brieuc. — (1/6 *gr.*)

5. — Lame d'épée en bronze, à base étroite et rectiligne, avec deux trous de rivets. Trouvée entre Ribemont et Saint-Quentin (Aisne). — Musée de Saint-Germain. — (1/6 *gr.*)

6. — Poignard en bronze à lame triangulaire, fixée à une poignée de même métal par six rivets. Fessons-sur-Salins (Savoie). — Collection Bazin, à Bourg (Ain). — (1/4 *gr.*)

7. — Pointe de lance à douille, en bronze. Cachette de Sucy-en-Brie (Seine-et-Oise). — Musée de Saint-Germain. — (2/9 *gr.*)

8. — Grande épingle en bronze, ornée de gravures, avec bélière mobile. Dans une tourbière, à Villers-sur-Authie (Somme). — Collection Van Robais, à Abbeville. — (1/4 *gr.*)

IX — ÉPOQUE MORGIENNE

1. Hache à bords droits

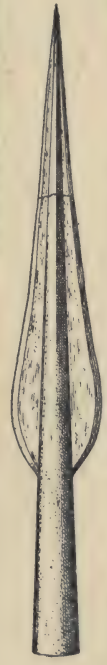
2. Hache à ailerons

3. Bracelet

4. Épée

5. Épée

6. Poignard



7. Lance

8. Épingle

Schleicher frères éditeurs

PLANCHE 8

ÈRE ACTUELLE

PÉRIODE TZIGANIENNE

X

LARNAUD (Jura) : Cachette de fondeur.

Hache en bronze à douille, avec dépressions latérales, ressouvenir des ailerons. Cachette de fondeur de Déville-lès-Rouen (Seine-Inférieure). — (1/3 gr.)

X. — LARNAUDIEN

1. — Hache en bronze à ailerons, avec anneau latéral. Cachette de Méné-Tosta, à Gouesnach (Finistère). — Musée de Quimper. — (1/4 *gr.*)

2. — Hache en bronze à douille, avec anneau latéral et ornementation rappelant les ailerons. Palafitte de Grésine, lac du Bourget (Savoie). — Musée de Saint-Germain. — (1/4 *gr.*)

3. — Bracelet ouvert en bronze, avec oreillettes, orné de gravures. Cachette de marchand de Réallon (Hautes-Alpes). — Musée de Saint-Germain. — (1/4 *gr.*)

4. — Épée en bronze à lame pistilliforme, avec poignée de même métal ornée de gravures. Camp de L'Étoile (Somme). — Collection Bouvier, à Amiens. — (1/8 *gr.*)

5. — Casque en bronze, fait de deux feuilles de métal repliées l'une sur l'autre de manière à former une crête et fixées à leur base par des goupilles à tête conique. Sur les côtés sont rivées des oreilles, dans lesquelles devaient être placées des ailes. Trouvé avec huit autres, en 1832, au Mont d'Eraines, sur la commune de Bernières-d'Ailly (Calvados). — Collection de Glanville, à Rouen. — (1/8 *gr.*)

6. — Pointe de lance à douille, en bronze. Palafitte de Grésine, lac du Bourget (Savoie). — Musée de Saint-Germain. — (1/8 *gr.*)

7. — Cuirasse en bronze ornée au repoussé. Environs de Grenoble (Isère). — Musée d'Artillerie, à Paris. — (1/8 *gr.*)

8. — Talon ou sabot de lance, en bronze. Cachette de la Fausse-Rivière, près d'Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or). — Musée de Saint-Germain. — (1/8 *gr.*)

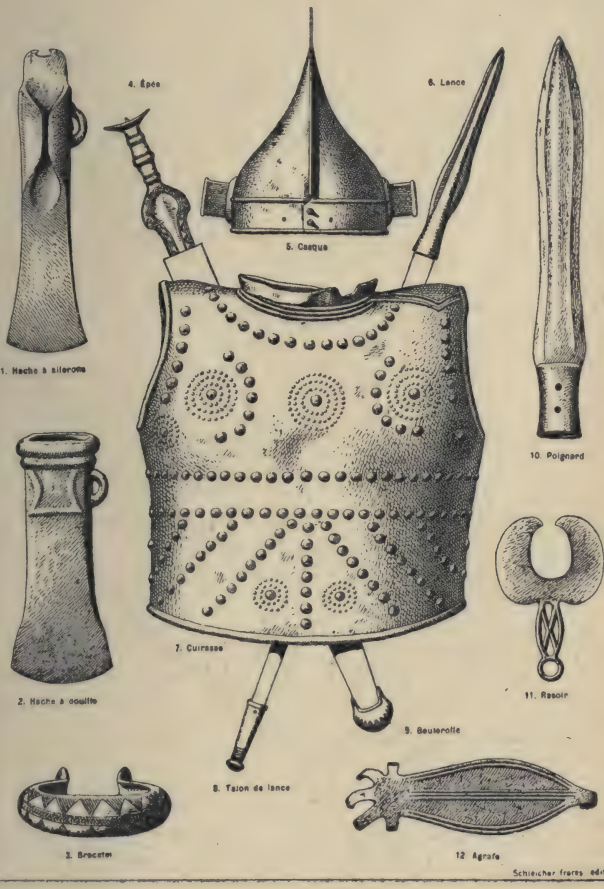
9. — Bouterolle de fourreau d'épée, bronze. Cachette de fondeur du Petit-Villatte, à Neuvy-sur-Barangeon (Cher). — Musée de Saint-Germain. — (1/8 *gr.*)

10. — Lame de poignard à douille, bronze. Marais de Reach, près de Burwell, comté de Cambridge (Angleterre). — Collection John Evans, à Britwell, Berkhamsted. — (1/4 *gr.*)

11. — Rasoir en bronze en forme de croissant. Palafitte de Cortaillod, lac de Neuchâtel (Suisse). — Collection Schwab. — (1/4 *gr.*)

12. — Agrafe en bronze pour ceinture. Palafitte de Grésine, lac du Bourget (Savoie). — Musée de Chambéry. — (1/4 *gr.*

X — ÉPOQUE LARNAUDIENNE



Schleicher frères éditeurs

PLANCHE 9

ÈRE ACTUELLE

PÉRIODE GAULOISE

XI

HALLSTATT (Haute-Autriche) : Cimetière.

Brassard en bronze à côtes, articulé. Tumulus de la Motte, à Attancourt (Haute-Marne). — Collection A. Nicaise, Musée de Vienne (Autriche). — (1/4 gr.)

IX. — HALLSTATTIEN

1. — Poignard en fer, à antennes, avec garniture du fourreau en fer incrusté de bronze. Tumulus, à Avezac (Hautes-Pyrénées). — Collection Ed. Piette, Musée de Saint-Germain. — (1/8 *gr.*)

2. — Couteau en bronze. Sur la poignée, qui est fondue du même jet que la lame et munie d'un anneau de suspension, se voient des traces d'un placage d'os ou d'ivoire. Sépulture de Courtavant (Aube). — Collection Léon Morel, British Museum, Londres. — (1/5 *gr.*)

3. — Bracelet en bronze à côtes. Tumulus de la Roche, à Igé (Saône-et-Loire). — Collection Léon de Fréminville, à Bourg (Ain). — (1/4 *gr.*)

4. — Torque creux en bronze, orné de gravures. Cimetière de Wargemoulin (Marne). — Collection Léon Morel, British Museum, Londres. — (1/4 *gr.*)

5. — Grelot en bronze. Tumulus des environs d'Arbois (Jura). — Collection E. Boilley, à Arbois. — (1/3 *gr.*)

6. — Seau à cordons, en bronze, orné au repoussé. Tumulus du Monceau-Laurent, à Magny-Lambert (Côte-d'Or). — Musée de Saint-Germain. — (1/8 *gr.*)

7. — Brassard en lignite. Tumulus du plateau des Moydons (Jura). — Musée de Lons-le-Saunier. — (1/4 *gr.*)

8. — Portion de ceinture, feuille de bronze ornée au repoussé. Tumulus, à Chilly-sur-Salins (Jura). — Musée de Besançon. — (1/5 *gr.*)

9. — Epée en fer, avec poignée et pommeau en ivoire incrustés d'ambre. Cimetière d'Hallstatt (Autriche). — Musée archéologique de Vienne (Autriche). — (1/10 *gr.*)

XI — ÉPOQUE HALLSTATTIENNE

1. Poignard

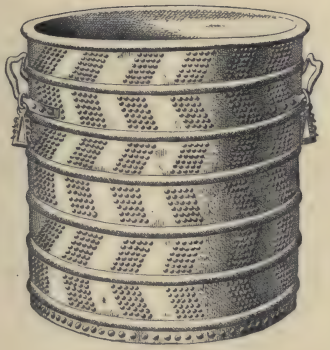
2. Couteau

3. Bracelet

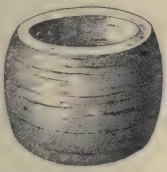
4. Turque

9. Épée

5. Grelot



6. Seau à cordons



7. Brassard

8. Ceinture

Schleicher frères, éditeurs.

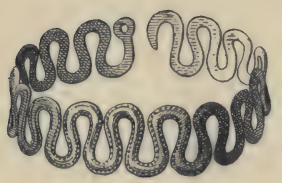
PLANCHE 10

ÈRE ACTUELLE

PÉRIODE GAULOISE

XII

MARNE (département) : Cimetières.



Bracelet en bronze en forme de serpent, fait d'un ruban sinueux. Département de la Marne. — Musée de Saint-Germain. — (1/2 gr.)

XII. — MARNIEN

1. — Rasoir en fer. Palafittes de La Tène, lac de Neuchâtel (Suisse). — Collection E. Vouga, à Marin. — (1/4 *gr.*)

2. — Applique en bronze, avec bélière au revers, découpée à jour et gravée. Cimetière de Somme-Bionne (Marne). — Collection Léon Morel, British Museum, Londres. — (1/4 *gr.*)

3. — Bracelet en bronze, simulant huit anneaux réunis par des bourrelets gravés. Cimetière de Somme-Bionne (Marne). — Collection L. Morel, British Museum, Londres. — (1/4 *gr.*)

4. — Torque en bronze à extrémités discoïdes, décoré d'enroulements et de figures humaines en relief. Cimetière de Cernay-lès-Reims (Marne). — Collection Charles Bosteaux, à Cernay. — (1/4 *gr.*)

5. — Torque tors en bronze, avec fermoir à crochet. Cimetière de Trugny, commune de Bruyères (Aisne). — Collection Frédéric Moreau, Musée de Saint-Germain. — (1/4 *gr.*)

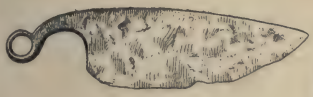
6. — Vase en terre noire, caréné et orné de filets en creux, non fait au tour. Cimetière de Caranda, à Cierges (Aisne). — Collection F. Moreau, Musée de Saint-Germain. — (1/5 *gr.*)

7. — Casque conique en bronze, décoré de fines gravures. Cimetière de Berru (Marne). — Musée de Saint-Germain. — (1/6 *gr.*)

8. — Coutelas en fer. Cimetière de L'Epine (Marne). — Collection Emile Schmit, à Châlons-sur-Marne. — (1/5 *gr.*)

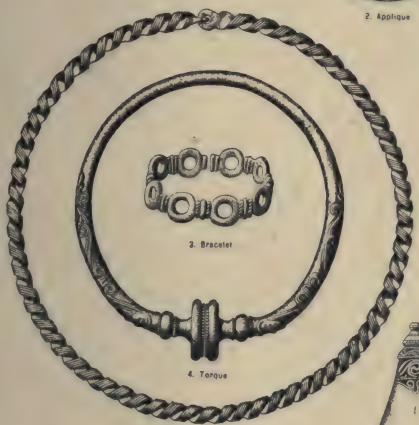
9. — Epée en fer, dans son fourreau, qui est également en fer et orné de dessins gravés. Palafittes de La Tène, lac de Neuchâtel (Suisse). — Musée de Genève — (1/8 *gr.*)

XII — ÉPOQUE MARNIENNE



1. Rasoir

2. Applique

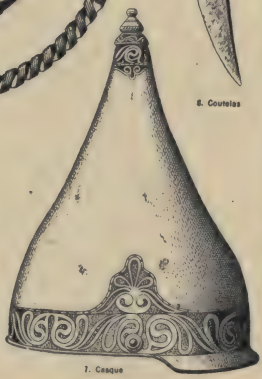


3. Bracelet

4. Torque

5. Torque tors

6. Coutelas



7. Casque

8. Poterie

9. Epée

Schleicher frères, éditeurs.

PLANCHE 11

ÈRE ACTUELLE

PÉRIODE ROMAINE

XIII

Lyon (Rhône) : Emplacement de la ville romaine de *Lugdunum*.

XIV

Champdolent, à Saint-Germain-lès-Corbeil (Seine-et-Oise) : Cimetière.

Lampe romaine en terre cuite, portant une représentation de Pégase et diverses figures en relief. Vaison (Vaucluse). — Collection E. Deschastres, à Saint-Germain-en-Laye. — (1/3 gr.)

XIII. — LUGDUNIEN

1. — Figurine en terre blanche, représentant une déesse-mère qui allaite deux enfants. Atelier de Toulon-sur-Allier (Allier). — Collection A. de Mortillet, à Paris. — (1/4 *gr.*)

2. — Poignard en fer, avec armature du fourreau également en fer. Environs de Spire (Bavière Rhénane). — Musée du Rheinpfalz, à Spire. — (1/8 *gr.*)

3. — Bol en terre à belle glaçure rouge, dite poterie samienne. Vase avec sujets en relief moulés, terminé au tour. Trouvé en France. — Collection E. Boban. — (1/5 *gr.*)

4. — Urne cinéraire en verre à deux anses repliées au milieu, avec son couvercle. Cimetière de la Porte-Blanche, à Strasbourg (Alsace) — Musée de la Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace, à Strasbourg. — (1/8 *gr.*)

5. — Grande tuile à rebords, avec nom de fabricant (CLARIANUS) et marque d'ouvrier tracée avec les doigts sur la terre avant la cuisson. Bassin du Rhône. — (1/10 *gr.*)

XIV. — CHAMPDOLIEN

6. — Gobelet en verre taillé ou gravé, sur lequel sont représentés : le Sacrifice d'Abraham et le Miracle de Moïse frappant le rocher pour en faire jaillir de l'eau. Cimetière de la Porte-Blanche, à Strasbourg. — Musée de la Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace, à Strasbourg. — (1/5 *gr.*)

7. — Bol en terre rouge, fait au tour et décoré d'impressions en creux à la roulette. Poterie de fabrication inférieure, dite faux samien. Cimetière de Chouy (Aisne). — Musée de l'École d'anthropologie, Paris. — (1/3 *gr.*)

XIII — ÉPOQUE LUGDUNIENNE

1. Statuette

2. Poignard

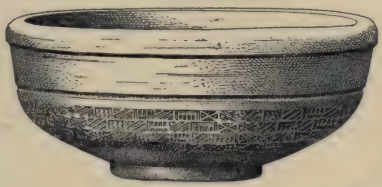
3. Bol Samien

4. Urne en verre

5. Tuile à rebords

XIV — ÉPOQUE CHAMPDOLIENNE

6. Verre gravé.



7. Bol en faux Samien

Schleicher frères, éditeurs

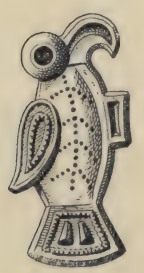
PLANCHE 12

ÈRE ACTUELLE

PÉRIODE MÉROVINGIENNE

XV

WABEN (Pas-de-Calais) : Cimetière.



Fibule en bronze doré, représentant un aigle, avec verre rouge encastré dans l'œil. Cimetière de Sablonnière, près Fère-en-Tardenois (Aisne). — Collection F. Moreau, Musée de Saint Germain. — (Gr. nat.)

XV. — WABÉNIEN

1. — Scramasaxe en fer, avec pommeau en bronze. Cimetière de Marchélepôt (Somme). — Collection A. Ponchon, à Amiens. — (1/10 *gr.*)

2. — Boucle en bronze étamé, avec indication de la façon dont elle était adaptée à une ceinture en cuir et maintenue au moyen de boutons en métal de forme spéciale. Cimetière de Caranda, à Cierges (Aisne). — Collection F. Moreau, Musée de Saint-Germain. — (1/4 *gr.*)

3. — Epée en fer, avec pommeau, garde et entrée du fourreau en argent. Sépulture aux environs de Castel, près de Mayence (Allemagne). — Musée de Mayence. — (1/10 *gr.*)

4. — Casque en bronze doré, avec jugulaires, composé d'une armature à laquelle sont rivées des feuilles de métal. Décoré de gravures au pointillé et de figures en relief. Trouvé à Vézeronce (Isère). — Musée archéologique de Grenoble. — (1/10 *gr.*)

5. — Angon en fer. Cimetière de Chassemy (Aisne). — Collection F. Moreau, Musée de Saint-Germain. — (1/10 *gr.*)

6. — Bouclier, reconstitué d'après un umbo et une armature en fer, garnis de clous à tête plate revêtue d'une feuille d'argent. Cimetière de Chassemy (Aisne). — Collection F. Moreau, Musée de Saint-Germain. — (1/10 *gr.*)

7. — Francisque ou hache en fer. Cimetière de Caranda, à Cierges (Aisne). — Collection F. Moreau, Musée de Saint-Germain. — (1/8 *gr.*)

8. — Anneau de suspension en bronze, dont l'intérieur est orné de serpents disposés en triscèle. Cimetière de Caranda, à Cierges (Aisne). — Collection F. Moreau, Musée de Saint-Germain. — (1/5 *gr.*)

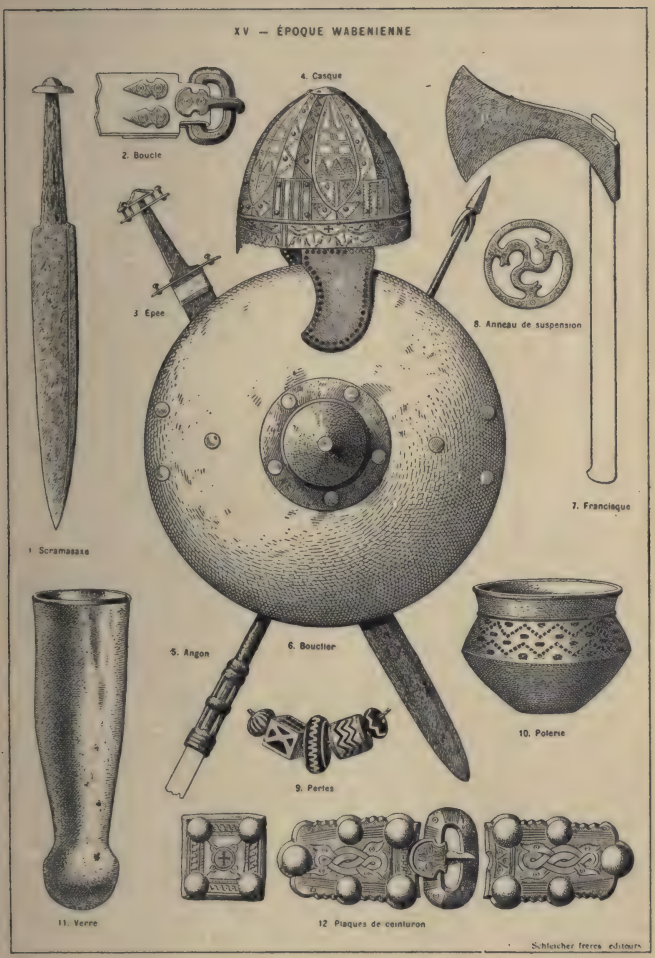
9. — Perles en pâte de verre de diverses couleurs. Cimetières de l'Aisne. — Musée de Saint-Germain. — (1/4 *gr.*)

10. — Vase en terre grise, fait au tour et décoré en creux à la roulette. Cimetière de Breny (Aisne). — Musée de l'École d'anthropologie, Paris. — (1/5 *gr.*)

11. - Cornet en verre. Cimetière d'Andrésy (Seine-et-Oise). — Collection Cosserat. — (1/5 *gr.*)

12. — Garniture de ceinture en bronze : plaque avec boucle, contre-plaque et coulant. Le tout est orné de gros clous à tête hémisphérique et de gravures figurant des serpents entrelacés, des torsades, des croix, etc. Cimetière de Caranda, à Cierges (Aisne). — Collection F. Moreau, Musée de Saint-Germain. — (1/5 *gr.*)

XV — ÉPOQUE WABENIENNE



Schleicher frères éditeurs

TABLE

Planche	1.	— Tertiaire.	I. Thenaysien.
			II. Puycournien.
—	2.	— Quaternaire.	III. Chelléen.
			IV. Acheuléen.
—	3.	— —	V. Moustérien.
—	4.	— —	VI. Solutréen.
—	5.	— —	VII. Magdalénien.
—	6.	— Actuel.	VIII. Robenhausien.
—	7.	— —	IX. Morgien.
—	8.	— —	X. Larnaudien.
—	9.	— —	XI. Hallstattien.
—	10.	— —	XII. Marnien.
—	11.	— —	XIII. Lugdunien.
			XIV. Champdolien.
—	12.	— —	XV. Wabénien.